

# COME IN UNA GROTTA. TRACCE DI (U)MANI



**SKETCHBOOK - Raccolta di appunti visivi per fissare idee, esperienze, segni e colori, immagini disegnate dal vero, inventate e fotografate.**

1

## QUANDO E PERCHÉ?

- Laboratorio consigliato per le classi prime nei primi mesi del nuovo anno scolastico e contemporaneamente allo studio dell'arte preistorica. Raccomandato per esplorare, in un contesto aperto alla sperimentazione libera, tecniche e materiali non tradizionali.
- Da realizzare a scuola come attività di gruppo e a casa come attività individuale.

## CODICI

Superficie / Colore / Composizione

## TECNICHE

Collage / Stencil

## TEMPO

4-5 ore circa, più il tempo necessario per asciugare il lavoro tra una fase e l'altra.

## MATERIALI

### Per lo sfondo:

Fogli da disegno tipo cartoncino (F4 bianchi o gialli) 48x33 cm e carta velina

Colla vinilica diluita con poca acqua

Polveri alimentari solubili per le tonalità più calde (curry, zafferano, cacao) o minerali per le tonalità più neutre e grigie (cenere, carbone, sabbia ecc.) sostituibili con tempere o pigmenti in polvere

Foglie di spinaci fresche per il colore verde

Matite morbide / carboncino / pennelli / piatto di carta / spugna

### Per lo stencil:

Cartoncino / forbici / inchiostro colorato marrone chiaro o scuro / inchiostro bianco / spruzzino

# IN AZIONE!

## Prepara lo sfondo (la superficie simile alla roccia).

- Incolla sul foglio da disegno della carta velina stropicciata, per imitare le screpolature di una parete rocciosa. Copri tutto il foglio e lascia asciugare (1-2)



**1.** Inizio collage su cartoncino bianco con carta velina strappata e stropicciata.

2



**2.** Esempio di collage eseguito anche su cartoncino giallo.

**ATTENZIONE!** Prima di iniziare ricorda di proteggere il tavolo di lavoro con vecchi giornali o tovaglette di plastica lavabili.

- Colora con sfumature irregolari. Per ottenerle usa una spugna umida (3) o un pennello (4) e cospargi piccole quantità di polveri colorate sulla superficie, Inizia con i colori più chiari che alternerai al verde delle foglie strofinate direttamente sulla superficie, poi lascia asciugare (5).



**3.** *stesura di colore con spugna e polveri alimentari.*



**4.** *Completamento delle sfumature con polveri alimentari diluite.*



**5.** *Finta parete di roccia completata.*

## Completa lo sfondo con le forme delle mani e con la tecnica dello stencil.

- Ritaglia la forma della tua mano in un cartoncino. Otterrai due maschere separate: quella a forma di mano e quella dello sfondo con la mano vuota con le quali potrai ottenere con lo stencil la varietà degli effetti (6-7).



**6. Materiali e strumenti per lo stencil: maschere, spruzzini, inchiostri.**

4



**7. Maschere appoggiate sulla superficie di finta roccia.**

- Con la maschera-sfondo ottieni le sagome delle mani (forme positive) di colori diversi; con la maschera-forma della mano valorizzi gli aloni colorati che evidenziano le sagome (forme negative) sulla superficie di finta roccia (8).

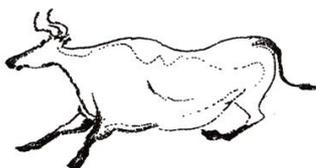
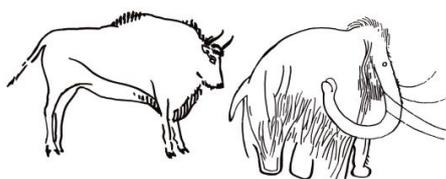


8. Risultato finale con evidenziate forme positive e negative.

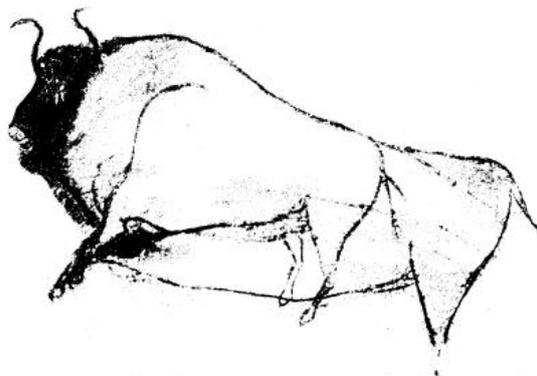
## Crea composizioni

### con le forme della mano e disegni di animali.

- Cerca in Internet immagini di pitture rupestri: osserva la forma dei bisonti nella grotta di Altamira in Spagna, dei cavalli e dei cervi e di altri animali nelle grotte di Lascaux e di Chauvet nella Francia meridionale.
- Copia direttamente dalle immagini o dagli schemi qui illustrati ricavati dalle pitture (9-10-11-12). Puoi scaricarle qui: [https://admin.blog.deascuola.it/modelli\\_pitture-rupestri/](https://admin.blog.deascuola.it/modelli_pitture-rupestri/)



9.



11.



10.



12.



13. *Composizione realizzata da un alunno con sagoma della mano eseguita a stencil (in negativo) e disegni di animali (cavalli) copiati dagli esempi della grotta di Chauvet (Francia meridionale).*



**Continua a creare e sperimentare con...**

il laboratorio **I colori del mondo siamo noi, composizione con impronte colorate**

a p. 171 del Volume B di **Giotto**.