

DA UN DISEGNO DI SEURAT: DALLE SFUMATURE COLORATE ALLE INDAGINI SULL'OPERA



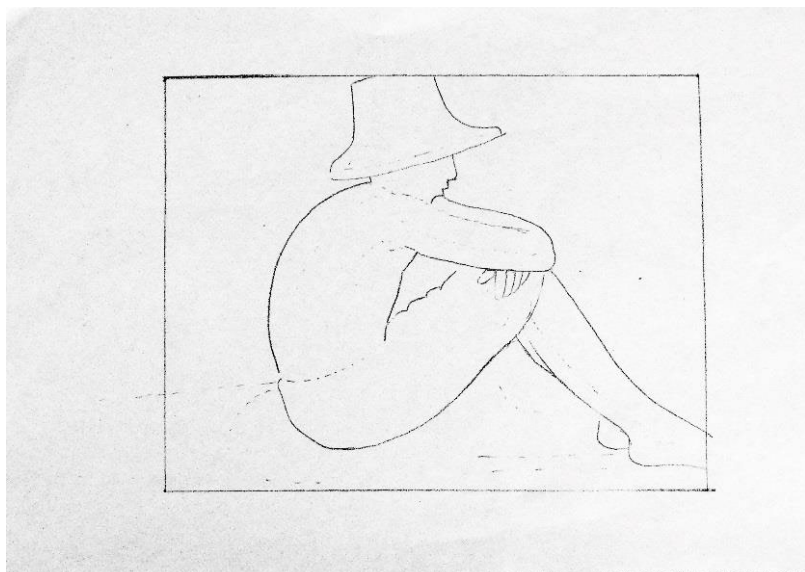
1

SKETCHBOOK - Raccolta di appunti visivi per fissare idee, esperienze, segni e colori, immagini disegnate dal vero, inventate e fotografate.

QUANDO E PERCHÉ?
<ul style="list-style-type: none">• Da realizzare durante l'anno per l'approfondimento degli argomenti di storia dell'arte collegati alle biografie, agli stili e ai contenuti riguardanti gli artisti della seconda metà del XIX secolo.• Laboratorio consigliato per le classi terze alla fine dell'anno scolastico per la verifica delle competenze e in preparazione dell'esame.
CODICI / TEMI
Colore / La figura umana
TECNICHE
Matite colorate
TEMPO
2-3 ore circa per il disegno, 3 ore circa per le ricerche.
MATERIALI
Fogli A4 / Matite colorate

IN AZIONE!

Riproduci il disegno con il metodo della griglia a 16 settori.



1. *Disegno al tratto dell'opera di Seurat.*

- Scarica il disegno al tratto (1) e stampalo su un foglio A4 (<https://admin.blog.deascuola.it/wp-content/uploads/2020/11/disegno-al-tratto.pdf>).
- Copia il disegno utilizzando il metodo della griglia a 16 settori: suddividi tutti i lati della cornice in 4 parti e traccia il reticolo a maglie rettangolari (per ripassare il metodo vedi *GiOTTO - Vol. B, 2 pp. 26-27*).
- Riproduci la cornice e il reticolo in scala 1:1 o 2:1 sul foglio da disegno.

2

Colora il disegno con gradazioni di colori caldi.

- Scegli la gradazione dei colori caldi: giallo, arancione, rosso, marrone.
- Procedi per stesure successive dei singoli colori partendo dal più chiaro verso il più scuro.
- Su tutto il disegno esegui la prima stesura con il colore giallo (2).



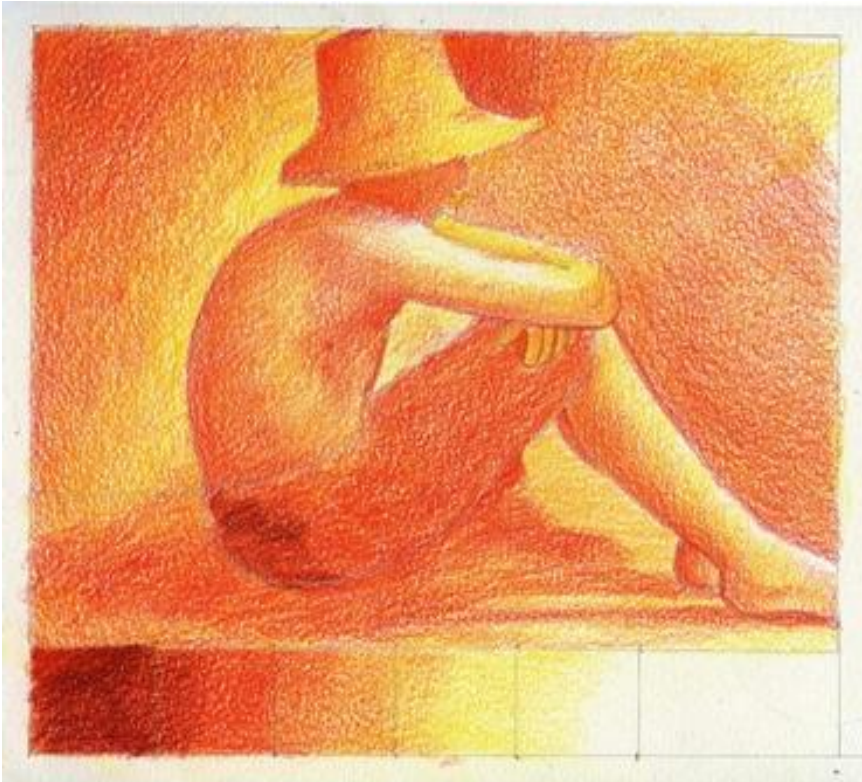
2. *Prima stesura con il colore giallo (chiaro).*

- Sovrapponi alle precedenti le stesure di arancione per rendere le tonalità leggermente più intense (3).



3. Seconda stesura con il colore arancione (medio-chiaro).

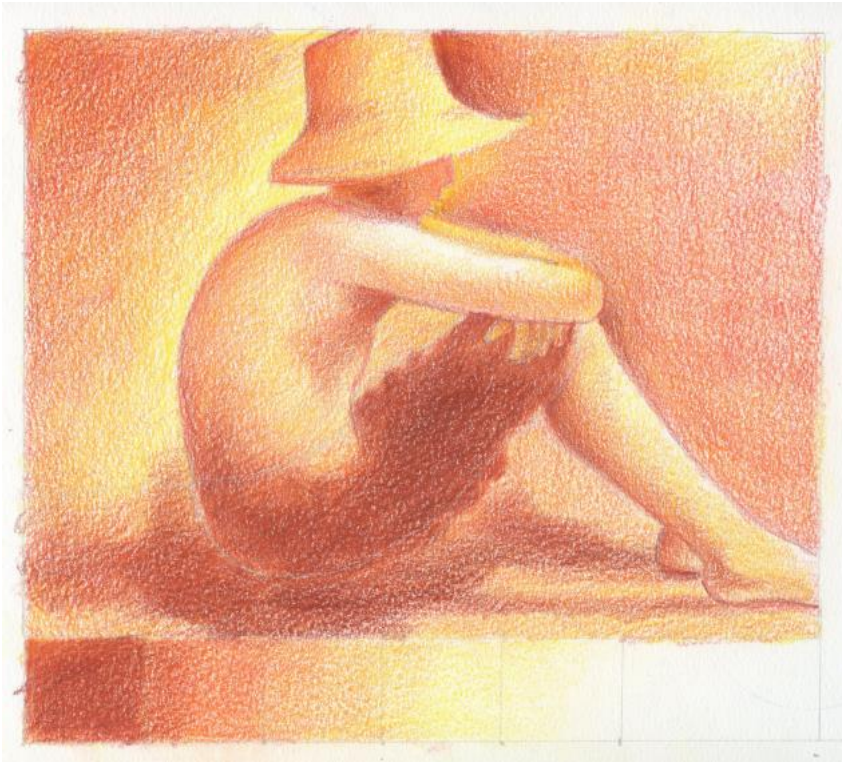
- Rinforza con il colore rosso le tonalità medie più scure (4).



4. Terza stesura con il colore rosso (medio-scuro).

ATTENZIONE! Nella scala cromatica evidenziata nella parte inferiore degli esempi puoi osservare la sovrapposizione sfumata dei colori. Ricordati di “salvare il bianco del foglio”, cioè di non colorare nemmeno con il giallo le parti più in luce.

- Completa con il marrone le ombre più intense del chiaroscuro colorato (5).



5. Quarta stesura con il colore marrone (scuro).

PERCORSO FACILITATO

- Scarica e stampa il disegno al tratto ricavato dall'opera e ricalcalo sul foglio da disegno ruvido 24x33 cm procedi poi con le sfumature in successione seguendo gli esempi 2-3-4-5.

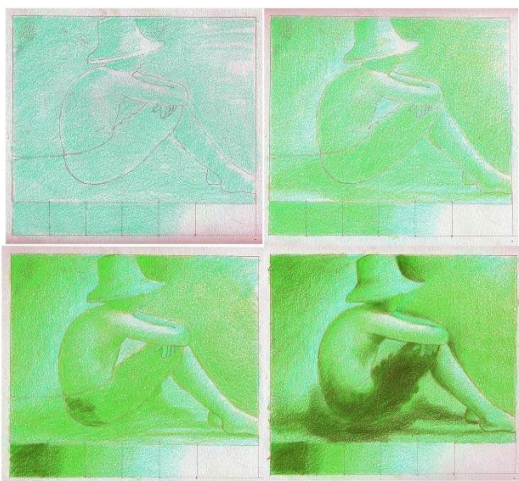
4

ALTERNATIVA PER LA DIDATTICA INCLUSIVA

- Scarica e stampa il disegno al tratto e coloralo. Segui l'impostazione degli esempi 2 e 3 a scelta completa con le tonalità più scure.

Colora il disegno con gradazioni di colori freddi.

- Segue le indicazioni dell'attività precedente applicando gradazioni di colori freddi, come negli esempi 6 e 7.



6. Gradazioni con azzurro chiaro, verde chiaro, verde scuro.



7. Gradazioni con rosa, ciclamino chiaro, viola, viola scuro.

CACCIA ALL'OPERA!

- Cerca tra le opere eseguite dall'artista quella in cui puoi ritrovare lo stesso ragazzo del bozzetto inserito in una scena completa. Poi, con l'aiuto di Internet rispondi alle domande guida.

Qual è il titolo dell'opera?

Dove è collocata?

Dove è rappresentata la scena, quali personaggi vi partecipano?

.....

.....

.....

.....

Qual è il nome dell'antico maestro italiano a cui viene paragonato lo stile compositivo di Seurat?

.....

Quale tecnica è utilizzata dall'artista?.....

- Descrivi la scena e i personaggi (azioni, atteggiamenti espressioni, abbigliamento ecc.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Ricostruisci il contesto artistico e storico del periodo in cui è stata realizzata. Il personaggio anonimo che l'artista ha osservato e inserito nella sua opera, potrà diventare la chiave per lo sviluppo di un argomento interdisciplinare riguardante la relazione nell'arte tra le nuove tecniche artistiche e i nuovi soggetti rappresentati nelle opere e le trasformazioni economiche e sociali alla fine dell'Ottocento In Europa.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....