

2 ANALIZZA

Le due composizioni sembrano molto simili, essendo quasi simmetriche.

- Le **figure** sono ritratte frontalmente, hanno tratti realistici ma sono **prive di espressione** e quasi immobili.
- I corpi hanno una **verticalità** accentuata e i **volumi** sono **appena suggeriti** dalla posizione obliqua dei piedi e dalle pieghe delle vesti, ma sembrano sagome fluttuanti: nessun personaggio poggia i piedi a terra.
- In entrambi i mosaici i personaggi dell'imperatore e dell'imperatrice costituiscono il centro della composizione.
- Lo spazio è bidimensionale e il fondo oro contribuisce al senso di **astrazione** e di **assenza di profondità**.
- Le tessere dei mosaici sono fatte anche con materiali pregiati, come smalto, madreperla e pasta vitrea con lamina d'oro. Si alternano colori ricchi di contrasti, ma su tutti domina l'oro che dona luminosità e immerge i personaggi in una dimensione ultraterrena, spirituale.
- La composizione appare **statica**, priva di movimento.
- La presenza di **simboli religiosi** evidenzia il **ruolo divino della coppia imperiale**.

3 LEGGI CRITICAMENTE

- I due mosaici sono la **rappresentazione simbolica** di un evento mai avvenuto realmente. Il loro scopo è quello di **celebrare la coppia imperiale**, impegnata in un atto dimostrativo di fede cristiana, che testimonia la **subordinazione dei sovrani bizantini rispetto a Cristo**: che cosa ci permette di distinguere Giustiniano e Teodora dagli altri personaggi? Quali azioni compiono i due sovrani per dimostrare il loro spirito di fede?

Le tecniche dell'arte

Il mosaico ravennate

A differenza del mosaico romano, con il mosaico ravennate si introduce l'uso di **tessere in pasta di vetro** alle quali si aggiungono pigmenti colorati per ottenere i toni desiderati. In particolare, per aumentare il riflesso luminoso del fondo del mosaico, si usano anche preziose **tessere con fondo dorato**, ricavate inserendo una sottile lamina d'oro tra due spessori di pasta vitrea.



VIDEOTUTORIAL



▲ Giustiniano.

Il procedimento, valido anche oggi, è il seguente:

1. si disegna sulla parete il soggetto da rappresentare;
2. si applica un leggero fondo di intonaco fresco su cui si incastonano le tessere;
3. con le prime tessere si traccia il contorno delle figure;
4. si applicano le tessere necessarie per completare lo sfondo e gli spazi tra le figure;
5. si applicano poi le tessere per completare i dettagli delle figure.