

Scuola di Atene

Artista: Raffaello Sanzio
Data: 1509-1511
Tecnica: Affresco
Dimensioni: base 770 cm circa
Collocazione: Città del Vaticano, Musei Vaticani, Stanza della Segnatura



Nel 1508 Raffaello è a Roma e riceve l'incarico da papa Giulio II di decorare le Stanze Vaticane, quattro ambienti a pianta quadrata coperti da volta a crociera. Tra il 1508 e il 1520 l'artista, aiutato da molti collaboratori, realizza un grande ciclo di affreschi a tema storico e allegorico sulle lunette delle quattro stanze. Nella Stanza della Segnatura, il luogo dove il tribunale della Curia vaticana firmava atti di grazia per i condannati, Raffaello raffigura le allegorie dei quattro ambiti del sapere: Filosofia, Teologia, Giurisprudenza e Poesia. Nell'affresco che celebra la Filosofia, la **Scuola di Atene**, sono raffigurati numerosi personaggi: filosofi antichi, artisti contemporanei, e il centro della composizione è dominato dalle figure dei due più importanti filosofi della Grecia antica e padri del sapere: **Platone** e **Aristotele**. Il messaggio che l'opera vuole trasmettere è che **la Verità può essere raggiunta solo attraverso la scienza, l'arte e la filosofia**.

1 OSSERVA E DESCRIVI

- La scena è ambientata in un edificio dalle forme classiche, aperto verso il cielo, con botte con cassettoni, una cupola, grandi statue all'interno di nicchie e bassorilievi.
- Gruppi di persone, in piedi, sedute o distese, discutono tra loro e riflettono, consultando libri, scrivendo o disegnando.
- Al centro le due figure principali avanzano discutendo: a sinistra il filosofo **Platone**, che indica il cielo, a destra **Aristotele**, che regge un libro indicando la terra.

2 ANALIZZA

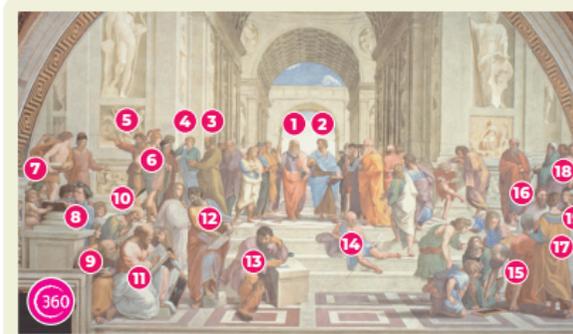
- La **composizione** è **monumentale ed equilibrata**, quasi simmetrica; l'ambiente è raffigurato con **rigore prospettico** e le **figure ben modellate**, colte in diversi atteggiamenti. La **luce** proviene da destra e disegna ombre leggere sul pavimento e sulla gradinata.



- Prevalgono **colori freddi e luminosi**, che fanno risaltare i toni caldi delle vesti di alcune figure.

3 LEGGI CRITICAMENTE

- L'affresco celebra la grandezza del pensiero umano e la capacità dell'uomo di poter raggiungere la verità attraverso le arti, la scienza e la filosofia. Prova a descrivere le attività in cui sono impegnati i vari personaggi dell'affresco.



Personaggi del dipinto

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1. Platone (Leonardo) | 12. Francesco Maria della Rovere (?) |
| 2. Aristotele | 13. Eraclito (Michelangelo) |
| 3. Socrate | 14. Diogene |
| 4. Senofonte | 15. Euclide (Bramante) |
| 5. Eschine (o Alcibiade) | 16. Zoroastro (Pietro Bembo?) |
| 6. Alcibiade (o Alessandro) | 17. Tolomeo |
| 7. Zenone | 18. Autoritratto di Raffaello |
| 8. Epicuro | 19. Ritratto del Sodoma |
| 9. Federico Gonzaga | |
| 10. Averroè | |
| 11. Pitagora | |